

إرشاد المرشد إلى علم التجويد

الكـاب: إرشاد المرئـد إى علم التجوئـد
المؤلف: الشئـخ علف حسان شوئـلفـة
الطبعـة: الأولى / صئف ٢٠١١م - ١٤٣٢هـ
العـد: نسـخة
المطبـعة: دار الضئاء للطباعـة والتصمئـم
النـاشـر: مؤسـسة الأنوار النـجفـفة (للثقافة والتـنمـفة)

إرشاد المرید
إلى علم التجويد

الشیخ علی حسان شویلیة

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الإهداء

إلى صاحب الحضرة النبوية.

والمقامات الأحمدية.

إلى البشير النذير.. وآله الطاهرين نهدي هذا

التاج الضئيل ذخيرة ليوم الدين.

بحرمة محمد وآله الأطهرين.

كلية الناشر

لم يكن الاهتمام بكتابة وتدوين علوم القرآن وليد هذا العصر وإنما اعتنى المسلمون بها منذ وقت مبكر نظراً لأهمية هذه العلوم ولأنها العمود الفقري للعلوم الأخرى ولعل أهم ما يدور في خلد العلماء هو الاهتمام بأحكام التلاوة وتجويد قراءة الآيات القرآنية ولذا فقد تأسست المدارس والمحافل وتأليف الكتب وغيرها لتوسيع دائرة هذه العلوم، وكان من الطبيعي أن تهتم مؤسسة الأنوار النجفية وتبادر لتطوير منهجية وأساليب تعليم أحكام التلاوة بعد أن حظيت هذه المهمة برعاية المرجع الديني الكبير آية الله العظمى الشيخ بشير حسين النجفي دام ظله بعد التوصيات والتوجيهات الحكيمة التي أشار إليها بضرورة الاهتمام بالأطفال وضرورة تعليمهم القرآن الكريم وأحكام تلاوته وتجويده فهم نواة المستقبل لحمل راية العلم عبر التاريخ.

إن كتاب (إرشاد المرید إلى علم التجويد) صغير الحجم، ولكنه كبير الفائدة وهو جدير بأن يحتل مكاناً مرموقاً في مكتبة علوم القرآن

الكریم وذلك لأنه عنى باختصار ما يهم تلاوة القرآن الكریم وتعرض
لأهم ما ينبغي أن يتحلى به قراؤه.

وقد رأينا أن الاعتناء بمثل هذا الكتاب والعمل على إظهاره إلى
عالم الوجود عمل جدير بالتقدير وذلك ما نرغب في تحقيقه ونود أن
يكتب لنا في صفحات الحسنات وعمل الأبرار.
والله من وراء القصد وهو المستعان..

مؤسسة الأنوار النجفية

للثقافة والتنمية

الهقدمة

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

نحمد الله الذي خصنا بتعليم القرآن الكريم، ونصلي ونسلم على من تلقى القرآن من لدن حكيم عليم، وعلى آله المجودين للكتاب المبين.

لا يخفى أن علم التجويد من العلوم التي احتلت الصدارة، لجلالة موضوعه وسمو غايته، والغاية من التجويد هو إتقان قراءة القرآن والنطق بحروفه من غير زيادة أو نقصان وهذا لا يتحصل إلا عن طريق رياضة الفك - الفم - وتمرينه على مخارج الحروف وليس بين التجويد وتركه إلا رياضة القارئ، كما أنه لا يمكن أن ينفع حفظ قواعده فقط إنما يتطلب الحضور في المجالس والمحافل القرآنية ليرى طريقة لفظ الحرف وإخراجه من مخارجه الصحيحة.

وقد ذهب بعض العلماء إلى أن تعلم بعض القرآن كالحمد والسورة. واجب على كل مسلم وذلك لأجل الصلاة الواجبة وضرورة إتقان القراءة فيها.

ومما يدل على وجوب التعلم والتجويد أن القرآن نزل مجوداً، قال تعالى: ﴿وَرَتِّلِ الْقُرْآنَ تَرْتِيلاً﴾^(١).

قال رسول الله ﷺ: (تعلموا القرآن بعربيته وإياكم والنبر فيه)^(٢) يعني الهمز وقال أمير المؤمنين علي بن أبي طالب عليه السلام: (نزل القرآن بلسان قريش، وليسوا بأهل نبر، ولولا جبرئيل نزل بالهمز على النبي ﷺ ما همزنا)^(٣).

وسئل أمير المؤمنين علي بن أبي طالب عليه السلام عن معنى الآية: ﴿وَرَتِّلِ الْقُرْآنَ تَرْتِيلاً﴾ قال: (بيته بياناً، ولا تهذه هذ الشعر، ولا تنثره نثر الرمل، ولكن اقرع به القلوب القاسية، ولا يكون هم أحداكم آخر السورة)^(٤).

هذا وقد شرفني المرجع الديني الكبير آية الله العظمى الشيخ بشير حسين النجفي عليه السلام في إعداد كراس في فن التجويد وأحكام التلاوة فأسرعت متوكلاً على الله وملتزماً بتوجيهاته في إنجاز الطلب فكان هذا الذي بين يديك وقد أسميته (إرشاد المرید إلى علم التجويد)

(١) المزمّل/٤.

(٢) النبر: هو الهمز، عن الإمام الصادق عليه السلام: (الهمز زيادة في القرآن...)، أنظر: وسائل الشيعة ٦/٢٢٠، ح ٧٧٧٩، للحر العاملي.

(٣) بحار الأنوار ٧٥/٢٦٥.

(٤) بحار الأنوار ٨٢/٨، للمجلسي.

راجياً من الله أن لا يجعله مطروحاً في زوايا الإهمال وأن ينفع به كل
طالب يروم حسن المقال أنه على ما يشاءقدير وصلى الله على محمد
وآله أجمعين.

الراجي عفوره

علي حسان حسين شويلية

معلم القرآن

قال النبي ﷺ: (إذا قال المعلم
للصبي: قل: بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
فقال الصبي: بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
كتب الله براءة للصبي وبراءة لأبويه
وبراءة للمعلم).

الرسائل باب وجوب تعلم القرآن، حديث رقم ٣٦.

فضل قراءة القرآن

القرآن كتاب الله العزيز ومعجزة الرسول الأكرم الدائمة وهو كلام الله الذي

﴿لَا يَأْتِيهِ الْبَطْلُ مِنْ بَيْنِ يَدَيْهِ وَلَا مِنْ خَلْفِهِ تَنْزِيلٌ مِنْ حَكِيمٍ حَمِيدٍ﴾^(١) وهو

كما قال تعالى: ﴿إِنَّ هَذَا الْقُرْآنَ يَهْدِي لِلَّذِي هِيَ أَقْوَمُ﴾^(٢)، قال رسول الله ﷺ: (فضل كلام الله على سائر الكلام كفضل الله على سائر خلقه)^(٣).

وقد أكدت الروايات الكثيرة على فضل استحباب قراءة القرآن والتدبر فيه لمعرفة مقاصده والاعتبار بقصصه والإقتداء بنهجه وفي هذا المعنى قال أمير المؤمنين عليه السلام (ألا أخبركم بالفقيه حقاً؟ قالوا: بلى يا أمير المؤمنين، قال: من لم يقنط الناس من رحمة الله، ولم يؤمنهم عذاب الله، ولم يرخص لهم في معاصي الله، ولم يترك القرآن رغبة عنه إلى غيره، ألا لا خير في علم ليس فيه تفهم، ألا لا خير في قراءة ليس فيها تدبر، ألا لا خير في عبادة ليس فيها تفقه)^(٤).

(١) فصلت/٤٢.

(٢) الإسراء/٩.

(٣) مجمع البيان ١/٢٥٣، جامع الأخبار/٤٧.

(٤) معاني الأخبار/٢٢٦.

وفي فضل قراءة القرآن وتلاوته الكثير من الأحاديث منها ما قاله رسول الله ﷺ: (نوروا بيوتكم بتلاوة القرآن ولا تتخذوها قبوراً كما فعلت اليهود والنصارى... فإن البيت الذي إذا كثر فيه تلاوة القرآن كثر خيرُه، واتسع أهله، وأضاء لأهل السماء كما تضيء النجوم لأهل الأرض)^(١).

وعن الإمام الصادق عليه السلام أنه قال: (عليكم بتلاوة القرآن فإن درجات الجنة على عدد آيات القرآن فإذا كان يوم القيامة يقال لقارئ القرآن أقرأ وارقاً، فكلما قرأ آية يرقى درجة)^(٢).

وقال عليه السلام: (ما يمنع التاجر منكم الشغول في سوقه إذا رجع إلى منزله أن لا ينام حتى يقرأ سورة من القرآن فتكتب له مكان كل آية يقرأها عشر حسنات ويمحى عنه عشر سيئات)^(٣).

(١) منهج البيان في تفسير القرآن ١/ ١٨٨، للسيد أبي الحسن الرضوي.

(٢) الرسائل باب استحباب كثرة قراءة القرآن.

(٣) المصدر السابق.

الدرس الأول

التجويد

ما حقيقة التجويد لغة واصطلاحاً؟

التجويد لغة: الإتيان بالجيد كأن تقول جودت الكتابة يعني رسمت الكتابة بالخط الجيد.

واصطلاحاً: علم يُعرف به إعطاء كل حرف حقه ومستحقه من الصفات والمدود وغير ذلك كالترقيق والتفخيم ونحوهما.

ما غاية علم التجويد؟ غايته إتقان النطق بألفاظ القرآن على ما تُلقى من الحضرة النبوية الأفصحية. وقيل هو صون اللسان عن الخطأ في كتاب الله.

حكم التجويد: التجويد - لا خلاف - في أنه فرض كفاية والعمل به فرض عين على كل مسلم من المكلفين.

قال ابن إدريس: (يأم القوم أقرأهم، فإن تساووا فأكبرهم) ومعنى هذا أن الفقهاء يؤكّدون على ضبط القراءة وتعلم قواعد التجويد.

ما هي مراتب القراءة؟ مراتب القراءة أربع وقيل خمس وهي:

(١) التحقيق. (٢) الترتيل. (٣) الحدر. (٤) التدوير. (٥) المزمز مه.

المرتبة الأولى (التحقيق): وهو القراءة بتؤدة وطمأنينة بقصد التعليم مع تدبر المعاني ومراعاة الأحكام.

المرتبة الثانية (الترتيل): وهو القراءة بتؤدة وطمأنينة لا بقصد التعليم مع تدبر المعاني ومراعاة الأحكام.

المرتبة الثالثة (الحدر): وهو القراءة بسرعة مع مراعاة الأحكام.

المرتبة الرابعة (التدوير): وهو القراءة بحال متوسطة بين التؤدة والإسراع مع مراعاة الأحكام.

المرتبة الخامسة (المزمزه): وهو ضرب من الحدر، قال: المزمز مه القراءة في النفس خاصة ولا بد في هذه الأنواع كلها من التجويد.

مخارج الحروف

في اللغة العربية - كما قال الفراهيدي - تسعة وعشرون حرفاً منها خمسة وعشرون حرفاً صحاحاً لها أحواز ومخارج أربعة منها هوائية هي: (الواو، والهاء، والألف، والألف اللينة، والهمزة)^(١) وتلك الحروف لها مخارج يجب على قارئ القرآن تعلمها وإخراج كل

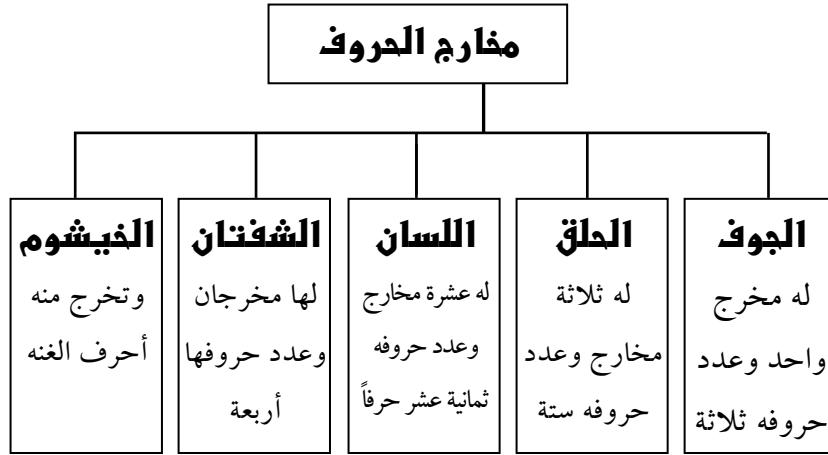
(١) الهمزة أعتبرت حرفاً مستقلاً لأنها تأخذ محلها الكامل في حالة أداءها من المخرج.

حرف من مخرجه الصحيح. والمخرج هو نقطة انطلاق الصوت ولا يكون فيه إلّا صوت واحد.

ولمعرفة مخرج الحرف عليك أن تسكن الحرف أو تشدده، وتدخل عليه همزة الوصل ثم تصغي إليه فحيث انقطع الصوت كان مخرجه. نحو: (إذ - أخ - اف - اث - اب - إق - أو إق - إذ).

واعلم أن مخارج الحروف سبعة عشر مخرجاً، أما مواضع مخارج الحروف فهي خمسة: (١) الجوف. (٢) الحلق. (٣) اللسان. (٤) الشفتان. (٥) الخيشوم.

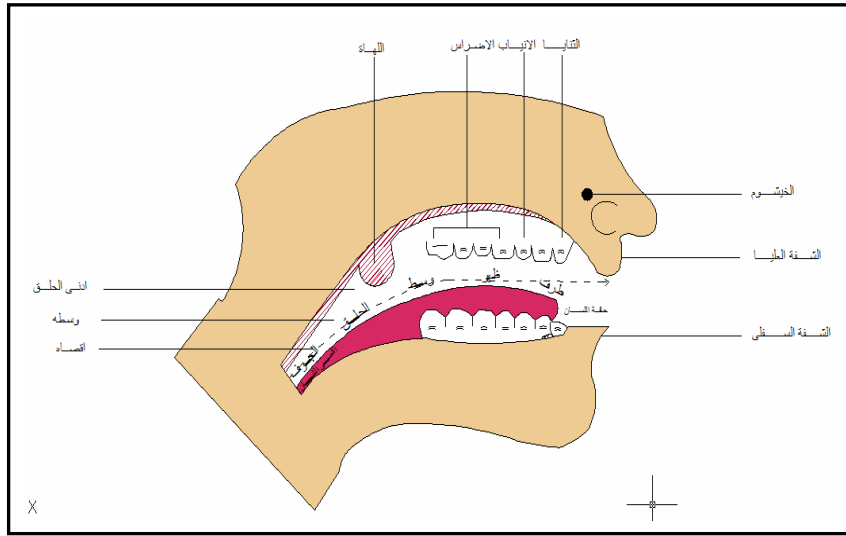
كما في التخطيط الآتي:



شرح مخارج الحروف:

أولاً: الجوف - وفيه مخرج واحد وهو (الجوف) وتخرج منه حروف المد الثلاثة (الألف الساكنة المفتوح ما قبلها، والواو الساكنة المضموم ما قبلها، والياء الساكنة المكسور ما قبلها) وجميعها كلمة (آتوني) وسميت حروف المد لأنها تخرج بامتداد ولين من غير كلفة لاتساع مخرجها (أي جوف الحلق والفم) وتسمى الحروف الهوائية، نحو: (جَاء، سوء، سيء).

ثانياً: الحلق - وعدد حروفه ستة وينقسم إلى ثلاثة أقسام:



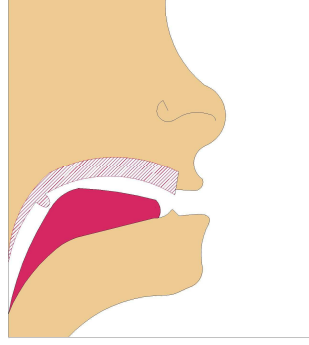
شكل توضيحي لتوزيع المخارج في فم الإنسان

شكل رقم (١)

(١) **أقصى الحلق:** أي أبعداه مما يلي الفم، ويخرج منه حرفا: الهمزة والهاء^(١).

(٢) **وسط الحلق:** ويخرج منه حرفا - العين والحاء.

(٣) **أدنى الحلق:** يعني أقربيه مما يلي الفم ويخرج منه حرفا - الغين والحاء. وإليك الأمثلة:



شكلا, رقم (٢)

الهمزة - ينأون، أليم.

الهاء - ينهون، مطهرين.

العين - انعمت، عليهم.

الغين - من غل، غافر.

الحاء - خبير، من خالق.

ثالثاً:- اللسان: وله عشرة مخارج:

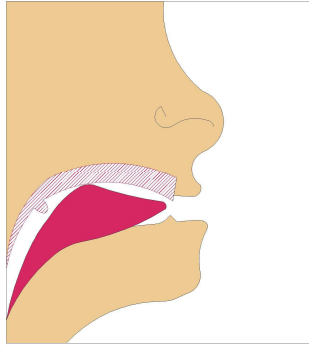
(١) **أقصى اللسان:** - أبعداه - مما يلي

الحلق وما يحاذيه من الحنك الأعلى

من منبت اللهاة ويخرج منه حرف

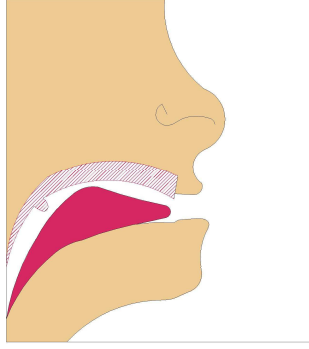
القاف كما في الشكل (٢).

(٢) **أقصى اللسان:** ويخرج منه حرف



شكل رقم (٣)

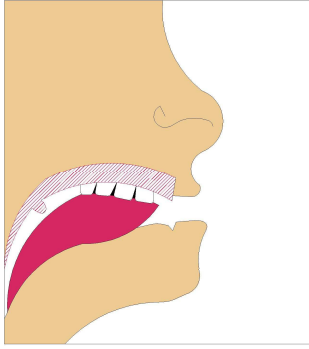
(١) وهو ابتداء الحلق من قصبه الرئة.



شكل رقم (٤)

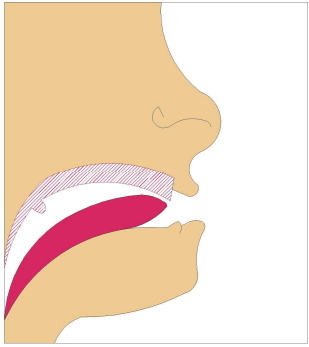
الكاف أي بعد حرف القاف بلا فاصلة فيكون مخرج حرف الكاف أسفل من حرف القاف ويطلق على كليهما لهويه كما في الشكل (٣).

٣ وسط اللسان: بينه وبين وسط الحنك الأعلى وتخرج منه ثلاثة أحرف الجيم والشين والياء (غير المدية) ويطلق عليها الحروف الشجرية كما في الشكل (٤).



شكل رقم (٥)

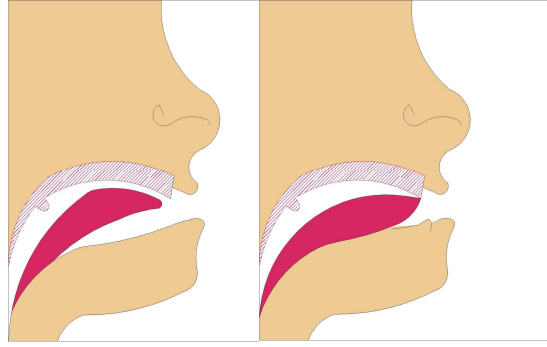
٤ من أول حافة اللسان العليا وما يليه من الأضراس العليا في الجانب الأيسر أو الأيمن ويخرج منه حرف الضاد ويطلق عليه الضرسية لخروجه من أيسر الأضراس أو يمينها كما في الشكل رقم (٥).



شكل رقم (٦)

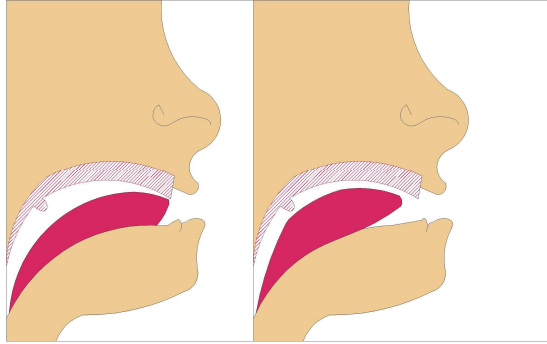
٥ من أدنى حافة اللسان إلى منتهى طرفه وما يقابل ذلك من الحنك الأعلى يخرج حرف اللام وهو أوسع حروف الهجاء مخرجاً كما في الشكل (٦).

٦ من طرف اللسان: أسفل من مخرج اللام قليلاً يخرج منه حرف النون المظهرة



شكل رقم (٨)

شكل رقم (٧)



شكل رقم (١٠)

شكل رقم (٩)

ساكنة كانت أو متحركة كما في الشكل (٧).

(٧) من مخرج النون مع انحراف ظهر

اللسان قليلاً فيخرج منه

حرف الراء كما في

الشكل (٨). واعلم أن

الحروف الثلاثة اللام

والنون والراء تسمى

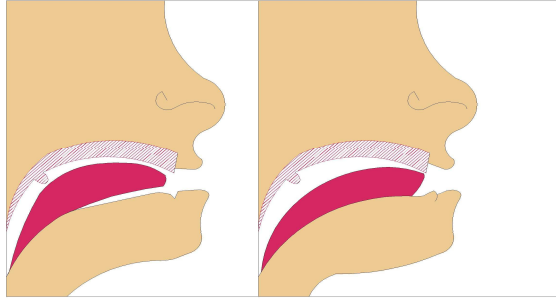
لثويه لخروجها من

قرب اللثة من طرف

اللسان.

(٨) من طرف اللسان مع أصول الثنايا العليا مصعداً إلى جهة الحنك الأعلى ويخرج منه حروف الطاء والذال والتاء وتسمى هذه الثلاثة بالحروف النطعية لخروجها من النطق وهو (جلد سقف الحنك الأعلى) كما في الشكلين (٩، ١٠).

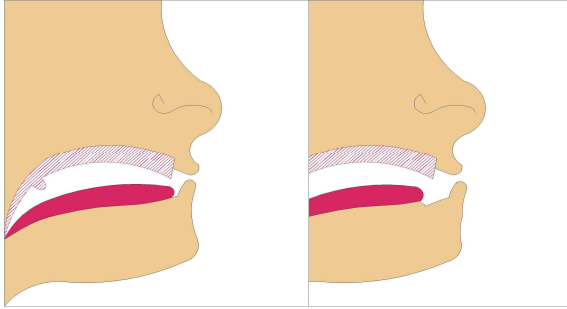
٩) من طرف اللسان فوق الثنايا العليا والسفلى يخرج منه حروف الزاي



شكل رقم (١٢)

شكل رقم (١١)

والين والصاد، وتسمى بأحرف الصفير ويقال لها (الأسلية) لخروجها من أسلة اللسان (يعني رأس اللسان) كما في الشكل (١١).



شكل رقم (١٤)

شكل رقم (١٣)

١٠) الظاء والطاء والذال: تخرج من طرف اللسان وأطراف الثنايا العليا وتسمى هذه الحروف - ذلقية -

لخروجها من الذلق أو الذولق وهو طرف اللسان كما في الشكل رقم (١٢).

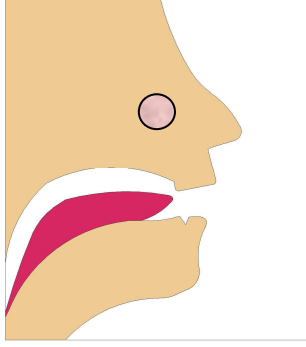
رابعاً: الشفتان ولها مخرجان:

١) باطن الشفة السفلى مع أطراف الثنايا العليا ويخرج منها حرف

الفاء كما في الشكل (١٣).

(٢) ما بين الشفتين ويخرج منها الحروف الواو، الباء، الميم (غير المدية) وتسمى هذه الحروف شفوية لخروجها من الشفة كما في الشكل (١٤).

خامساً: الخيشوم- أقصى الأنف وهو الثقب الواصل من الأنف إلى



الفم ويخرج منه أحرف الغنة وهي الميم الساكنة، والنون الساكنة والتنوين حال إدغامها وإخفائها وتسمى بالحروف الغنوية ولا عمل للسان فيها ويظهر الخيشوم كما في الشكل (١٥).

شكل رقم (١٥)

وتعرف الغنة: بأنها صوت جميل يشبه صوت الغزالة حين ضياع ولدها. وإن أمسكت أنفك لا يمكن خروج الغنة.

أَسْئَلَةُ الدَّرْسِ الْأَوَّلِ

- س١: ما حقيقة التجويد لغةً واصطلاحاً؟
- س٢: عدد مواضع مخارج الحروف؟
- س٣: لماذا سميت الألف والواو والياء بحروف المد؟
- س٤: أذكر مخرج حرف القاف؟
- س٥: أذكر مخرج حرف اللام؟
- س٦: أذكر مخرج الحروف التالية، الطاء، الدال والتاء؟
- س٧: أذكر مخرج حرف الفاء؟
- س٨: أذكر مخرج حروف الغنة؟
- س٩: ما هي حروف الغنة وما مقدار مدها؟
- س١٠: ما معنى الغنة؟

الدرس الثاني

صفات الحروف

الصفات: هي الكيفيات العارضة له حين خروج الحرف وهي سبع عشرة صفة وتنقسم الصفات إلى قسمين:

أولاً - خمس صفات لها ضد ويبلغ عددها مع ضدها عشر صفات هي:

- | | |
|------------------------------|----------------------------|
| (١) الجهر وضده الهمس. | (٤) الإطباق وضده الإنفتاح. |
| (٢) الشدة وضدها الرخاوة. | (٥) الإذلاق وضده |
| (٣) الاستعلاء وضده الاستفال. | الإصمات. |

ثانياً - سبع صفات لا ضد لها وهي:

- | | |
|---------------|----------------|
| (١) الصفير. | (٥) التكرير. |
| (٢) القلقة. | (٦) التنفسي. |
| (٣) اللين. | (٧) الاستطالة. |
| (٤) الانحراف. | |

وإليك بيان الصفات وتفصيلها تخطيطياً:-



صفة الحرف	تحديد مخرج الحروف	عدد الحروف	مجموعه في قولك
الصفير	صوت زائد يخرج من بين الشفتين عند النطق بحرف الصفير.	٣	ز، س، ص
القلقلة: أ- الصغرى. ب- الكبرى.	الصغرى: اضطراب حرف القلقة عند النطق به ساكناً في وسط الكلام. الكبرى: اضطراب حرف القلقة عند النطق به ساكناً آخر الكلام.	٥	مجموعة في كلمتي (قطب جد)
اللين	النطق بالواو والياء الساكتين بعد فتح بليين وسهولة.	٢	الواو، الياء
الانحراف	ميل مخرج الراء واللام إلى طرف اللسان.	٢	ل، ر
التكرير	ارتعاد طرف اللسان عند النطق بالراء وهي صفة ممنوعة.	١	ر
التفشي	انتشار الهواء في الفم عند النطق بحرف الشين.	١	ش
الاستطالة	امتداد الصوت من أول حافتي اللسان إلى آخره.	١	ض

صفات الحروف التي لا ضد لها

الاستعاذة والبسمة

- ١- الاستعاذة: هي الاستجارة فعند قولك (أعوذ بالله من الشيطان الرجيم) يعني ألتجئ إلى الله من الشيطان المطرود من رحمة الله.
- ٢- البسمة: إقرار بالعبودية لله والتبرك باسم الرحيم للمؤمنين الرحمن بعباده والإقرار بأن ما لم يكن لوجه الله تعالى فهو باطل.
- والبسمة جزء من كل سورة من القرآن وهي آية كاملة تستفتح بها السور القرآنية عدا سورة (براءة) نزولاً عند الأدب الرباني.
- وجوه القراءة: تقرأ الاستعاذة والبسمة بأربعة وجوه ثلاثة منها جائزة والرابعة غير جائزة.

القراءة الجائزة:

١. قطع الاستعاذة عن البسمة (تقرأ - أعوذ بالله من الشيطان الرجيم) وتقف ثم تقرأ البسمة.
٢. وصل الاستعاذة بالبسمة فقط - تقرأ «أَعُوذُ بِاللَّهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ» ثم تقف دون أن تصلها بالسورة- مع مراعاة الحركات الإعرابية عند الوصل.

٣. وصل الاستعاذة والبسمة بالسورة - تقرأ: **أَعُوذُ بِاللَّهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ**
﴿بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ﴾ ١ **أَلْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ** ٢ **الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ**
﴿مَلِكِ يَوْمِ الدِّينِ...﴾ مع مراعاة الحركات الإعرابية.

القراءة غير الجائزة:

وصل البسمة بالسورة السابقة وقطع القراءة دون وصلها بالسورة الآتية، أي لا يجوز للقارئ أن ينتهي من قراءة سورة ويصل مع البسمة الجديدة للسورة ويقف عليها. مثال:

﴿وَمِنْ شَرِّ حَاسِدٍ إِذَا حَسَدَ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ﴾ ويقف فهذا غير جائز لاحتمال أن السامع يتصور أن البسمة من ضمن سورة الفلق ومن بعض آياتها وهو غير صحيح.

فائدة في بيان صفات الحروف الهجائية

- ١- حرفا (الهمزة والهاء): لهما سبع صفات: (الجهر، الشدة، الانفتاح، الاستعلاء، الاعتدال، السكون، الصمت).
- ٢- حرف (الباء) وله سبع صفات: (الجهر، الشدة، الانفتاح، الاستعلاء، القلقلية، الضغط، الذلق).
- ٣- حرف (الثاء) وله سبع صفات: (الرخاوة، الشدة، الانفتاح، الاستعلاء، الهمس، السكون، الصمت).

- ٤- حرف (التاء) وله ست صفات: (الشدة، الانفتاح، الاستعلاء، الهمس، السكون، الصمت).
- ٥- حرف (الجيم) وله سبع صفات: (الجهر، الشدة، الانفتاح، الاستفلاء، القلقلة، الصمت).
- ٦- حرف (الحاء) وله سبع صفات: (الرخاوة، الهمس، الانفتاح، الاستفلاء، البحة، السكون، الصمت).
- ٧- حرف (الخاء) وله سبع صفات: (الهمس، الرخاوة، الانفتاح، الاستفلاء، الخيورة، السكون، الصمت).
- ٨- حرف (الذال) وله سبع صفات (الجهر، الشدة، الانفتاح، الاستعلاء، القلقلة، الضغط، الصمت).
- ٩- حرف (الذال) وله ست صفات: (الجهر، الرخاوة، الانفتاح، الاستفلاء، السكون، الصمت).
- ١٠- حرف (الراء) وله ثمان صفات: (بين الجهر والشدة، الرخاوة، الانفتاح، الاستفلاء، الانحراف، التكرير، المؤلف، السكون).
- ١١- حرف (الزاي) وله سبع صفات: (الجهر، الرخاوة، الانفتاح، الاستفلاء، الصغير، السكون، الصمت).
- ١٢- حرف (السين) وله سبع صفات: (الهمس، الرخاوة، الانفتاح، الاستفلاء، الصغير، السكون، الصمت).

- ١٣- حرف (الشين) وله سبع صفات: (الهمس، الشدة، الانفتاح، الاستفلاء، التفشي، السكون، الصمت).
- ١٤- حرف (الصاد) وله سبع صفات: (الاستعلاء، الإطباق، الصفير، الرخاوة، الهمس، الصمت، السكون).
- ١٥- حرف (الضاد) وله ثمان صفات: (الاستعلاء، الإطباق، الإطالة، الرخاوة، الجهر، الصمت، السكون، الضغط، الشدة).
- ١٦- حرف (الطاء) وله سبع صفات: (الاستعلاء، الجهر، الإطباق، الشدة، القلقله، الضغط، الصمت).
- ١٧- حرف (الظاء) وله ست صفات: (الاستعلاء، الجهر، الإطباق، السكون، الصمت، الرخاوة).
- ١٨- حرف (العين) وله ست صفات: (بين الجهر والشدة، الرخاوة، الانفتاح، الإستفلاء، السكون، الصمت).
- ١٩- حرف (الغين) وله ست صفات: (الاستعلاء، الإنفتاح، الجهر والرخاوة، الهمس، الذلق، السكون).
- ٢٠- حرف (الفاء) وله سبع صفات: (الإنفتاح، الإستفلاء، النفخ، الرخاوة، الهمس، الذلق، السكون).
- ٢١- حرف (القاف) وله سبع صفات: (الاستعلاء، الإنفتاح، القلقله، الشدة، الجهر، الصمت، الضغط).

- ٢٢- حرف (الكاف) وله ست صفات: (الإستفلاء، الانفتاح، الشدة، الهمس، السكون، الصمت).
- ٢٣- حرف (اللام) وله سبع صفات: (بين الجهر والشدة، الإستفلاء، يشترك فيه الإطباق والانفتاح، الرخاوة، الغنة، السكون، الذلق).
- ٢٤- حرف (الميم) وله سبع صفات: (الإستفلاء، بين الجهر والشدة، يشترك فيه الإطباق والإفتتاح، الرخاوة، الغنة، السكون، الذلق).
- ٢٥- حرف (النون) يرجع إلى أصله وهو مخرج الخيشوم (الغنة).
- ٢٦- حرف (الواو) وله عشر صفات: (الإستفلاء، الإنفتاح، المد، اللين، الإعتدال، السكون، الصمت، الإخفاء، الجهر، بين الشدة والرخاوة).
- ٢٧- حرف (الياء) وله ست صفات: (الإستفلاء، الإنفتاح، المد، اللين، الإعتدال، الرخاوة).

تنبيه:

الصفات المذكورة سلفاً تجد فيها اشتراك بين الأحرف وما عليك إلا النظر إلى الصفات بدقة وتركيز لتحديد نقاط الاشتراك بين الصفات في الحروف الهجائية فتأمل.

أَسْئَلَةُ الدَّرْسِ الثَّانِي

س ١: أذكر عدد الصفات المضادة وغير المضادة؟

س ٢: كم هو عدد حروف الجهر؟

س ٣: مثل لكل حرف من حروف الصفيير؟

س ٤: وضح معنى الاستطالة، ومثل لها بمثال؟

الدرس الثالث

أحكام التنوين والنون الساكنة

النون الساكنة: هي النون التي ليس لها حركة وتأتي عادة في الوسط وفي آخر الكلمة سواء كانت الكلمة اسماً نحو (مَنْ) أو فعلاً نحو (كنت) أو حرفاً نحو (مِنْ).

والتنوين: هي نون ساكنة تلحق آخر الاسم وتكتب على صورة فتحتين (ـَ) أو ضميتين (ـُ) أو كسرتين (ـِ) ومثالها حسب الترتيب: (رحيماً، رحيمٌ، رحيمٍ). والتنوين يثبت لفظاً في الوصل ويسقط عند الوقف. وللتنوين أربعة أحكام هي:

(١) الإظهار. (٢) الإدغام. (٣) الإقلاب. (٤) الإخفاء.

(١) الإظهار:

الإظهار لغة: البيان واصطلاحاً هو إخراج كل حرف من مخرجه من غير غنة ويكون إظهار النون الساكنة والتنوين إذا جاء بعدهما أحد حروف الحلق الستة التالية (أ، هـ، ع، غ، ح، خ) بلا فرق بين أن يكون ذلك في كلمة واحدة مثل (ينأون) أو كلمتين مثل (من آمن) وتجمع الحروف الستة أوائل الكلمات التالية:

أخي هاك علماً حازه غير خاسر

ت	الحرف	في كلمة واحدة	في كلمتين	في التنوين
١	الهمزة	ينأون	من آمن	رسولٌ أمين
٢	هـ	ينهون	إن هو	جرفٍ هار
٣	ع	أنعمت عليهم	من علم	سمعٌ عليم
٤	حَ	وأنحر	من حسنة	حليمٌ حكيم
٥	غ	فسينغضون	من غل	عزيزٌ غفور
٦	خ	والمنخقة	من خير	قومٌ خصمون

(٢) الإدغام:

هو إدخال الشيء بالشيء، وحسب قواعد التجويد التقاء حرف ساكن بحرف متحرك بحيث يصيران حرفاً واحداً مشدداً يرتفع اللسان عنده ارتفاعاً واحداً. ويكون إدغام النون الساكنة والتنوين إذا جاء بعدهما أحد الحروف الآتية: ي، ر، م، ل، و، ن وتجمع بكلمة يرملون.

والغرض من الإدغام هو التخفيف في الكلام. ولذا قالوا الإدغام في الكلام كالملاح في الطعام - ثم إن الإدغام على قسمين: إدغام بغنة: ويسمى الإدغام الناقص وحروفه [ي، ن، م، و]. إدغام بلا غنة: ويسمى الإدغام الكامل ويكون مع [ل، ر] وإليك الأمثلة في الجدول الآتي:

إدغام بغنة (ناقص)				
الحرف	في كلمتين	تقرأ	التنوين	تقرأ
ي	منْ يعمل	ميعمل	أئمة يهدون	أئمتي يهدون
و	منْ واق	مواق	أمة واحدة	أمتو واحدة
م	منْ مال	ممال	ريب من	ريب من
ن	منْ نكير	منكير	أو خلق نعيده	خلق نعيده

إدغام بلا غنة (كامل)				
الحرف	في كلمتين	تقرأ	التنوين	تقرأ
ل	من لدنه	مل لدنه	كبير لهم	كبير لهم
ر	من رسول	مررسول	غفور رحيم	غفور رحيم

فائدة:

يجب إظهار النون الساكنة ولا يجوز إدغامها إذا كانت في كلمة واحدة وجاء بعدها أحد حروف (ي، ن، م، و) والمجموعة بكلمة - ينمو - مثل: (صنوان - بنيان - فنوان - دنيا).

(٣) الإقلاب:

الإقلاب: هو جعل حرف في مكان حرف آخر مع بقاء الغنة، فالنون الساكنة والتنوين إذا سبقت بالباء قلبت ميماً مع غنة وعليه فحرف الإقلاب واحد هو (الباء) وإليك الأمثلة:

النون الساكنة	تقرأ	التنوين	تقرأ	في كلمة واحدة	تقرأ
من بعد	مبعد	مكانٍ بعيد	مكأنم بعيد	أنبياء	أمبياء

(٤) الإخفاء:

هو صفة ما بين الإدغام والإظهار وهو النطق بحرف ساكن خال عن التشديد مع بقاء الغنة في الحرف الأول أي النون والتنوين وحروف الإخفاء خمسة عشر حرفاً قد جمعت في أوائل البيت الشعري الآتي:

صف ذا ثناكم جاد شخص قد سما دم طيباً زد في تقى ضع ظالماً

وهي ما عدا حروف الإظهار والإدغام والإقلاب ويكون الإخفاء في النون الساكنة في كلمة واحدة أو كلمتين كما في الجدول التالي:

الحرف	في التنوين	في النون الساكنة	في كلمة واحدة
ص	عملاً صالحاً	من صلصال	يُنصركم
ذ	في يوم ذي مسغبة	من ذلكم	منذر
ث	ماءٌ ثجاجا	من ثمرة رزقا	الأثنى
ك	رسولٌ كريم	إن كنتم	منكم

ج	رطباً جنياً	من جوع	فأنجياه
ش	سبعاً شداد	من شر ما خلق	أنشأناهن
ق	كتباً قيمة	من قبل	ينقلب
س	شيئاً سبياً	من سندس	الإنسان
د	كأساً دهاقاً	من دونها	عنده
ط	بلدة طيبة	من طور	انطلقوا
ز	غلاماً زكياً	من زكاهها	أترلني
ف	صالحاً فله	من فيها	أنفقتم
ت	جنات عدن تجري	من تراب	كنتم
ض	قوماً ضالين	من ضريع	منضود
ظ	سحاب ظلمات	من ظلم	فانظر

أسئلة الدرس الثالث

- س١: كم حكم للنون الساكنة والتنوين عددها؟
- س٢: بين الفرق بين الإدغامين الناقص والكامل؟
- س٣: ما هو الغرض من الإدغام؟

الدرس الرابع

إدغام المهماتلين والمتجانسين والمتقاربين

وقد أفرزنا هذا الإدغام عن الإدغام السابق لكيلا يختلط على الدارس بأن الإدغامين من جنس واحد، فتنبه. إذا اجتمع حرفان أولهما ساكن والثاني متحرك، يدغم الأول في الثاني ويصيران حرفاً واحداً من جنس الثاني، وذلك لأحد الأسباب الثلاثة:

الأول - التماثل:

وهو أن يتفق الحرفان صفة ومخرجاً نحو قوله تعالى: «وَقَدْ دَخَلُوا، أَضْرِبْ بِعَصَاكَ، بَلْ لَا يَخَافُونَ».

الثاني - التجانس:

هو أن يتفق الحرفان مخرجاً ويختلفا صفة، وذلك في خمسة مواضع بثلاثة مخارج:

(١) مخرج الطاء والتاء والذال، ويجب الإدغام في موضعين.
 أ- مخرج الدال في التاء، نحو قوله تعالى في سورة الأنعام آية ٩٤: ﴿لَقَدْ نَقَطَ بَيْنَكُمْ﴾، وفي سورة الأعراف آية ٤٤ قوله: ﴿فَهَلْ وَجَدْتُمْ﴾، وفي سورة الشعراء آية ٢٢ قوله: ﴿أَنْ عَبَدْتَ بِنِيَّ إِسْرَؤِيلَ﴾، وفي سورة المدثر آية ١٤ قوله: ﴿وَمَهَّدْتُ لَهُ تَمْهِيدًا﴾.
 ب - التاء في الدال: كما في سورة الأعراف آية ١٨٩ قوله تعالى: ﴿فَلَمَّا أَتَقَلَّتْ دَعْوَا اللَّهِ﴾، وفي سورة يونس آية ٨٩ ﴿قَدْ أُجِيبَتْ دَعْوَتُكُمَا﴾، وفي سورة الصف آية ٦٤ ﴿فَأَمَنْتَ طَائِفَةٌ مِّنْ بَنِي إِسْرَؤِيلَ﴾ بالنسبة للتاء مع الطاء.

(٢) مخرج الظاء والذال والتاء، ويجب الإدغام في موضعين:
 أ - الذال في الظاء، نحو قوله: ﴿إِذْ ظَلَمْتُمْ﴾.
 ب - التاء في الذال، كقوله ﴿يَلْهَثْ ذَلِكَ﴾.
 (٣) مخرج الميم والباء وذلك في موضع واحد وهو الباء في الميم، في سورة هود آية ٤٢ نحو قوله: ﴿يَبْنِيَّ أَرْكَبَ مَعَنَا﴾.

الثالث: التقارب

التقارب: هو أن يتقارب الحرفان مخرجاً وصفة وذلك يكون بمخرجين:

(١) مخرج اللام والراء: نحو قوله: «وَقُلْ رَبِّ اغْفِرْ وَارْحَمْ» سورة المؤمنون آية ١١٨، وفي سورة النساء آية ١٥٨ نحو: «بَلْ رَفَعَهُ اللَّهُ إِلَيْهِ».

(٢) مخرج القاف والكاف نحو قوله في سورة المرسلات آية ٢٠ «أَلَمْ نَخْلُقْكُمْ مِنْ مَّاءٍ مَّهِينٍ».

أسئلة الدرس الرابع

- س١: إذا اتفق حرفان صفة ومخرجاً فمن أي أنواع الإدغام يعتبر؟
- س٢: مثل لما يأتي بمثال واحد لكل من الإدغامات التالية:
- أ - ما اتفق فيه الحرفان صفة ومخرجاً.
- ب - ما اتفق فيه الحرفان مخرجاً. واختلفا صفة.
- ج - ما تقارب فيه الحرفان صفة ومخرجاً.
- س٣: كم هو عدد حروف الإقلاب؟
- س٤: مثل لإقلاب التنوين بمثالين؟
- س٥: وضح معنى الإخفاء؟
- س٦: هل يجري الإخفاء في النون الساكنة في كلمة واحدة أم هي في كلمتين؟
- س٧: مثل لكل حرف من حروف الإخفاء بمثال واحد؟

الدرس الخامس

بيان أحكام الميم الساكنة

الميم حرف أغن والميم الساكنة إذا جاء بعدها أحد حروف الهجاء كان لها ثلاثة أحكام:

(١- الإدغام. ٢- الإخفاء. ٣- الإظهار).

الإدغام: إذا وقع بعد الميم الساكنة ميم ثانية سواء كان في كلمة واحدة او كلمتين تدغم الميم الساكنة بالميم الثانية بحيث تصبحان ميماً واحدة مشددة مع غنة كاملة ويسمى إدغام التماثلين. كقوله تعالى في سورة قريش: «أَطْعَمَهُمْ مِنْ جُوعٍ»، «وَأَمَّنَّهُمْ مِنْ خَوْفٍ». حيث تم إدغام الميم الساكنة في أطعمهم مع الميم المتحركة في (من).

الإخفاء: إذا جاء بعد الميم الساكنة حرف (ب) فحكم الميم الإخفاء بغنة ويسمى الإخفاء شفوياً وهذا الإخفاء بالنسبة إلى الإخفاء

في النون الساكنة والتنوين أكثر وأكبر - كقوله تعالى: ﴿تَرْمِيهِمْ بِحِجَارَةٍ مِّن سِجِّيلٍ﴾ [الفيل آية ٤].

الشاهد: إخفاء الميم الساكنة عند ملاقاتها للباء في ﴿تَرْمِيهِمْ بِحِجَارَةٍ﴾، كذلك قوله تعالى: ﴿يَعْتَصِمُ بِاللَّهِ﴾ [سورة آل عمران آية ١٠١].
الإظهار: إذا وقع بعد الميم الساكنة أحد حروف الهجاء عدا (الباء والميم) يكون النطق بالميم الساكنة ظاهراً دون إخفاء أو إدغام ويتم الإظهار شفويّاً دون غنة ويشتد عند ملاقات الميم بالحروف (الواو، الفاء، الياء) وفي الأمثلة: ﴿لَهُمْ عَذَابٌ أَلِيمٌ﴾، ﴿أَنْعَمْتَ﴾، ﴿أَمْطَرْنَا﴾، ﴿هُمْ يَوْمئِذٍ﴾، ﴿لَمْ يَكُنْ﴾، ﴿فَشَلْتُمْ﴾ و﴿تَنْزَعْتُمْ﴾، ﴿وَجُوهَهُمْ وَأَدْبَارَهُمْ﴾، ﴿كَيْدُهُمْ فِي تَضَلِيلٍ﴾.

بيان أحكام الميم والنون المشدّتين

يجب على القارئ إظهار غنة الميم والنون في حالة تشديدهما كما في الأمثلة الآتية:

مقدار الغنة	مختلط	في حالة النون المشددة	في حالة الميم المشددة
حركتان	عمّ	وليضربن بخمرهن على جيوبهن	يا أيها المزمل
حركتان	مدّاهمتان	أنّه فكر وقدر	وما محمد إلا رسول

بيان أحكام اللام

أولاً: - أحكام لام لفظ الجلالة - ولها حالتان:

(١) التفخيم: تفخم لام لفظ الجلالة إذا تقدمها ضم أو رفع أو ساكن بعد ضم أو ساكن بعد فتح - وإليك الأمثلة حسب التسلسل.

﴿قَالَ إِنِّي عَبْدُ اللَّهِ﴾، ﴿قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ﴾، ﴿قَالُوا اللَّهُمَّ﴾، ﴿وَالِىَ اللَّهُ﴾.

(٢) الترقيق: ترقق لام لفظ الجلالة إذا تقدمها كسرة أو ساكن بعد مكسور أو تنوين - وإليك الأمثلة:

﴿بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ﴾، ﴿وَيُنَجِّى اللَّهُ الَّذِينَ اتَّقَوْا﴾، ﴿لَمْ يَعْظُونَ قَوْمًا اللَّهُ مُهْلِكُهُمْ﴾.

ثانياً: أحكام لام المعرفة في أوائل الأسماء:

إعلم أن (أل) التعريف ينقسم إلى قسمين:

١- اللام الشمسية: وهي التي تلفظ بلفظ (الشمس) (اشمس) فاللام لا تلفظ بل ينعدم لفظها في درج الكلام والعلامة الفارقة (الشدّة).

٢- القمرية: وهي التي تلفظ بلفظ القمر ﴿وَالْقَمَرَ قَدَرْنَهُ مَنَازِلَ﴾، واللام القمرية تلفظ ولا ينعدم لفظها في درج الكلام والحروف الشمسية مجتمعة في أوائل البيت الآتي:

طب ثم صل رحماً تعزضف ذا نعم دع سوء ظن زر شريفاً لكرم

وهي أربعة عشر حرفاً (ط، ث، ص، ر، ت، ض، ذ، ن، د، س، ظ، ز، ش، ل).

أما الحروف القمرية فمجموعة في قولهم: (ابغ حجك وخف عقيمه).
وهي أربعة عشر حرفاً: (أ، ب، غ، ح، ج، ك، و، خ، ف، ع، ق، ي، م، هـ).
ثالثاً: حكم اللام الواقعة بعد الفصل:

إن اللام الواقعة في الأفعال الثلاثة (الماضي والمضارع والأمر) يجب مراعاة إظهارها سواء كانت الجملة للمذكر أو المؤنث كما في الأمثلة.

مثال على الماضي	مثال على المضارع	مثال على الطلب (الأمر)
أنزلنا - حملناكم	يأكلن - يجعلن	قل نعم - قلنا اضرب

رابعاً: حكم اللام الواقعة في الإسم:

يجب إظهار اللام الواقعة في الإسم مطلقاً وهي لام أصيلة وليست زائدة مثال قوله تعالى: ﴿وَجَنَّتٍ أَلْفَافًا﴾ [النبأ آية ١٦].

حيث يلزم إظهار لام الإسم (ألفافا).

خامساً: حكم اللام الواقعة في الحرف:

يجب إظهار اللام الواقعة في الحرف نحو قوله تعالى: ﴿هَلْ عَسَيْتُمْ﴾، [البقرة آية ٢٤٦] والشاهد هو (هل) حيث أظهر لامها.

أسئلة الدرس الخامس

- س١: أذكر أحكام الميم الساكنة.
- س٢: كم حكم للام المعرفة في أوائل الأسماء؟ أذكر ذلك.
- س٣: ما هي الحروف الشمسية أذكرها واذكر البيت الشعري الخاص بها وكذلك القمرية.

الدرس السادس

أحكام الراء

جواز الوجهين	الترقيق	التفخيم
إذا كانت ساكنة وقبلها كسر أصلي وبعد حرف استعلاء مكسور. مثال: فَرَق	ترقق الراء إذا كانت مكسورة. مثال: رجال، ومن يرد.	تفخيم الراء إذا كانت مفتوحة أو مضمومة. مثال: رَحْمَة، عَشْرُون
إذا كانت ساكنة للوقف وقبلها حرف استعلاء ساكن وقبلة حرف مكسور. مثال: مَصْر، قَطْر	إذا كانت ساكنة بعد كسر أصلي ولم يكن بعدها حرف استعلاء. مثال: فرعون، وأمرت	ساكنة بعد فتح. مثل: مَرَحْمَة - قَرِيَة
	إذا كانت ساكنة للوقف وقبلها كسر. مثل: المدثر، مستمر.	ساكنة بعد ضم. مثل: مُرْسَلِين - مُرْضِعَة

	إذا كانت ساكنة وقبلها ياء ساكنة. مثل: خير، قدير.	ساكنة بعد كسر عارض. مثل: أم ارتابوا لمن ارتضى.
	إذا كانت ساكنة وقبلها ساكن غير استعلاء وقيل الساكن كسر. مثل: الذكر-السَّحَر.	ساكنة بعد كسر أصلي وما بعدها حرف استعلاء. مثل: مرصادا. قرطاس
		إذا كانت ساكنة عند الوقف وقبلها ساكن غير الياء وقيل الساكن فتح أو ضم. مثل: والفجر، خسر.

الدرس السابع

بيان أحكام الهد والقصر

المد: هو إطالة الصوت بقدر محدود أو هو مط الحرف أكثر من

مقداره الطبيعي وحروف المد هي:

الألف الساكن المفتوح ما قبلها.

الواو الساكن المضموم ما قبلها.

الياء الساكن المكسور ما قبلها.

والقصد من المد هو تزيين التلاوة فقد روي: إن المدات دباييج القرآن

وعلامة المد هو خط أفقي يوضع فوق الحرف الذي يجب مده (~).

وينقسم المد إلى قسمين:

المد الأصلي: وهو إطالة الصوت بمقدار حركتين بالألف المفتوح ما قبلها والواو المضموم ما قبلها والياء المكسور ما قبلها بشرط أن لا يأتي بعد حرف المد همزة ولا سكون مثل: شأهد. قولوا. سييلا.

المد الفرعي: وهو إطالة الصوت إذا جاء بعد حروف المد همزة أو سكون وينقسم هذا المد إلى قسمين.

المد الفرعي بسبب الهمزة: وهو إطالة الصوت بحروف المد الثلاثة إذا جاء بعدها همزاً وينقسم إلى:

المد المتصل الواجب	المد المنفصل الجائز	المد البديل
إذا جاء بعد حرف المد همز متصل به في كلمة واحدة يمد بمقدار أربع حركات أو خمس وأما عند الوقف فيكون المد ست حركات. مثاله: شاء، سوء.	إذا جاء حرف المد في كلمة والهمز في كلمة ثانية فيجوز مده حركتان أو أربع أو خمس ومثاله: يا أيها، بما أنزل.	إذا جاءت الهمزة قبل حرف المد فيعمد إلى إبدال الهمزة إلى مد وتمد بمقدار حركتين، مثاله: آمن، آزر.

ب- المد الفرعي بسبب السكون: وهو مد الصوت إذا جاء بعد

حرف المد سكون وينقسم إلى:

السكون اللازم	السكون العارض للوقف	مد اللين
ويتحقق هذا المد حينما يأتي بعد حرف المد سكون ثابت ولازم في حالتي الوصل والوقف مثل: الطّامة ومقدار المد ستة حركات.	وهو إطالة الصوت بحروف المد إذا جاء بعدها سكون عارض غير أصلي وإنما بسبب الوقف ثم التسكين. مثل: خالدون. غفار. نستعين فيمد بمقدار ٢، ٤، ٦ حركات.	إذا جاء حرف المد واواً أو ياءاً ساكنتين وجاء قبلهما حرف مفتوح وما بعده ساكن لأجل الوقف. مثال: بيت، خوف، يجوز مده ٢، ٤، ٦ حركات ولا يجوز مده عند الوصل.

السكون اللازم			
المد اللازم الحرفي المثقل (٤)	المد اللازم الحرفي المخفف (٣)	المد اللازم الكلمي المثقل (٢)	المد اللازم الكلمي المخفف (١)

تابع (١)	تابع (٢)	تابع (٣)	تابع (٤)
وهو أن يأتي بعد حرف ساكن سكوناً أصلياً مثل: الآن.	وهو أن يأتي بعد حرف المد حرف مدغم مشدد مثل ضالين. الحاقّة.	وهو أن يكون الحرف هجاؤه مكون من ثلاثة أحرف الأوسط ساكن غير مدغم مثل: ألر. كهيعص.	وهو أن يكون الحرف الذي هجاؤه ثلاثة أحرف أوسطها حرف مد وآخره حرف ساكن مدغم كما في: سين ميم، إدغام النون الساكنة بالميم.

مدود أخرى:

مد الصلة: ويسمى بالإشباع مقابل الإختلاس ويتحقق في هاء الضمير الغائب المفرد المذكور إذا كان متحركاً بالضم أو الكسر وكان واقعاً بين حرفين متحركين. وينقسم إلى قسمين:

مد الصلة الصغرى: ويتحقق فيما إذا لم يأت بعد الهاء همزة مثل: (أنه كان) وتمد بمقدار حركتين.

مد الصلة الكبرى: وهو أن تأتي هاء الضمير المتحركة بالضم أو الكسر الواقعة بين متحركين وجاء بعدها همز مثل (به أنه) بمقدار حركتين أو أربعة أو خمس حركات.

مد العوض: وهو الوقف على التنوين المنصوب مثل: عليماً، خبيراً بمقدار حركتين.

مد الفرق: ويتحقق عند اجتماع الخبر والاستفهام ولذلك لا بد من المد للتفريق بين الاستفهام والخبر ولولاه لتوهم أنه خبر ولا وجود للاستفهام في الجملة ومقدار المد فيه ست حركات مثل: ﴿قُلْ ۚ ٱللَّهُ أَذِنَ لَكُمْ﴾، ﴿ٱللَّهُ خَيْرٌ أَمَّا يُشْرِكُونَ﴾.

مد التمكين: ويتحقق عند اجتماع ياءين الأولى مشدودة مكسورة والثانية ساكنة ويمد بمقدار حركتين مثل: حيثم، النبيين.

مد التعظيم: هو قصد المبالغة في نفي لفظ الله إلا عمّن سواه كما في قوله تعالى: ﴿لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ﴾، وتمد بست حركات.

أسئلة الفصل السابع

س١: وضح معنى المد؟

س٢: أذكر حروف المد؟

س٣: ما مقدار المد الطبيعي؟

الدرس الثامن

الوقوف والإبتداء والسكنة والسجدة

الوقف

هو قطع الصوت وحبسه أثناء القراءة وذلك لأخذ النفس والإستراحة بغية استثناف القراءة، وأقسامه هي:

الوقوف التام: وهو الوقوف على ما تم معناه ولم يتعلق بما بعده لفظاً أو معنى. مثل: الوقوف بعد بسم الله الرحمن الرحيم.

الوقوف الكافي: وهو الوقف على ما يتعلق ما بعده به معنى لا لفظاً. مثل: **﴿إِنَّ الَّذِينَ كَفَرُوا سَوَاءٌ عَلَيْهِمْ أُنذِرْتَهُمْ أَمْ لَمْ تُنذِرْهُمْ لَا يُؤْمِنُونَ﴾** (٦) **خَتَمَ اللَّهُ**^(١)، فالوقوف عند **﴿لَا يُؤْمِنُونَ﴾** هو من الوقف الكافي لأن ما بعدها **﴿خَتَمَ اللَّهُ﴾** متعلق بالكافرين معنى لا لفظاً.

(١) البقرة/٦-٧.

الوقف الحسن: وهو الوقف الذي تعلق بما بعده لفظاً لا معنى، ولكن لا يحسن الإبتداء بما بعده لتعلقه به لفظاً وإن لم يتعلق به معنى، فمثلاً في سورة الفاتحة يحسن الوقوف على «**الْحَمْدُ لِلَّهِ**» ولا يحسن الإبتداء برب العالمين، إذ لا يبدأ عامة القراء بالجار والمجرور كما هو الحال في قوله: «**رَبِّ الْعَالَمِينَ**» .

الوقف القبيح: هو الوقف على ما لا يتم معناه إلا بما بعده لشدة التعلق به لفظاً ومعنى مثل «**لَا تَقْرَبُوا الصَّلَاةَ**» فإن الوقوف عليه يفسد المعنى.

الإبتداء

هو الشروع بالقراءة من المناسب وينقسم إلى قسمين:

الابتداء الجائز: هو الإبتداء بالقراءة والشروع من المناسب.

الابتداء غير الجائز: هو الإبتداء بما يفسد المعنى لشدة تعلقه بما

قبله كالإبتداء بـ «**إِنَّ اللَّهَ تَالِثُ ثَلَاثَةٍ**» من قوله تعالى: «**لَقَدْ كَفَرَ**
الَّذِينَ قَالُوا إِنَّ اللَّهَ تَالِثُ ثَلَاثَةٍ» .

السكنة

هو قطع الصوت مقدار حركتين بلا تنفس بنية القراءة وهو غير الوقف وعدد السكتات في القرآن الكريم على قراءة حفص هي أربعة:
 (١) في سورة الكهف في قوله تعالى: ﴿وَلَمْ يَجْعَلْ لَهُ عِوَجًا﴾، فيسكت عند عِوَجًا.

- (٢) في سورة يس في قوله تعالى: ﴿قَالُوا يَنْوِيلَنَا مِنْ بَعَثْنَا مِنْ مَرْقَدِنَا﴾^١ هذا ما وعد الرحمن وصدق المرسلون، فيسكت عند مرقدنا.
 (٣) في سورة القيامة في قوله تعالى: ﴿وَقِيلَ مَنْ رَاقٍ﴾ فيسكت بعد من.
 (٤) في سورة المطففين في قوله تعالى: ﴿كَلَّا بَلْ رَانَ عَلَى قُلُوبِهِمْ﴾ فيسكت بعد بل.

السجدات الواجبة في القرآن الكريم:

- تنحصر مواضع السجدات الواجبة في كتاب الله العزيز بأربعة وهي:
 (١) في سورة السجدة الآية (١٥) الجزء الحادي والعشرون.
 (٢) في سورة فصلت الآية (٣٧) الجزء الرابع والعشرون.
 (٣) في سورة النجم الآية (٦٢) الجزء السابع والعشرون.
 (٤) في سورة العلق الآية (١٩) الجزء الثلاثون.

في بيان التكبير عند ختم القرآن:

س: ما حكم التكبير عند ختم القرآن؟

ج: التكبير عند ختم القرآن سنة.

س: ما سبب التكبير؟

ج: سببه أن الوحي أبطأ وتأخر عن رسول الله ﷺ أياماً قيل اثني عشر وقيل خمسة عشر وقيل أربعون يوماً فقال المشركون تعنتاً وعدواناً أن محمداً ودعه ربه وقلاه أي أبغضه وهجره فجاءه جبرائيل عليه السلام وألقى عليه والضحى والليل إلى آخرها فقال النبي ﷺ عند قراءة جبرائيل لها (اللَّهُ أَكْبَرُ) تصديقاً لما كان ينتظر من الوحي وتكديماً للكفار.

س: ما صيغة التكبير؟

ج: صيغته الله أكبر ويكون قبل البسملة وروي زيادة التهليل قبل التكبير فتقول: لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ وَاللَّهُ أَكْبَرُ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ ... الخ، وزاد بعضهم له التحميد بعد التكبير فتقول: لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ وَاللَّهُ أَكْبَرُ وَاللَّهُ أَكْبَرُ وَاللَّهُ أَكْبَرُ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ ... الخ.

س: من أين يُبتدأ بالتكبير وإلى أين يكون انتهاؤه؟

ج: التكبير تبتدأ به عند الفراغ من قراءة سورة الضحى وانتهائه

يكون بعد قراءة سورة: ﴿قُلْ أَعُوذُ بِرَبِّ النَّاسِ﴾.

الدرس التاسع

اصطلاحات الضبط

✽ وضع دائرة خالية الوسط هكذا (o) فوق أحد حروف العلة الثلاثة المزينة رسماً يدل على زيادة ذلك الحرف فلا ينطق به في الوصل ولا في الوقف نحو: ﴿ءَامِنُوا﴾، ﴿يَتْلُوا صُحُفًا مُطَهَّرَةً﴾، ﴿لَا أَذِبحَنَّهُ﴾، ﴿أُولَئِكَ﴾، ﴿مِن نَّبَأِ الْمُرْسَلِينَ﴾، ﴿وَالسَّمَاءَ بَيْنَهُمَا﴾.

✽ ووضع دائرة قائمة مستطيلة خالية الوسط هكذا (o) فوق ألف بعدها متحرك يدل على زيادتها وصللاً لا وقفاً نحو: ﴿أَنَا خَيْرٌ مِنْهُ﴾ ﴿لَنَكْفَأَهُوَ اللَّهُ﴾ وأهملت الألف التي بعدها ساكن نحو: ﴿أَنَا النَّذِيرُ﴾ من وضع العلامة السابقة فوقها وإن كان حكمها مثل التي بعدها متحرك في أنها تسقط وصللاً وتثبت وقفاً لعدم توهم ثبوتها وصللاً.

✽ ووضع رأس حاء صغيرة بدون نقطة هكذا (ح) فوق أي حرف يدل على سكون ذلك الحرف وعلى أنه مظهر بحيث يقرعه اللسان

نحو: ﴿مِنْ خَيْرٍ﴾، ﴿أَوْعَظْتَ﴾، ﴿قَدْ سَمِعَ﴾، ﴿فَضِجَتْ جُلُودُهُمْ﴾، ﴿وَإِذْ صَرَفْنَا﴾، وتعرية الحرف من علامة السكون مع تشديد الحرف التالي تدل على إدغام الأول في الثاني إدغاماً كاملاً بحيث يذهب معه ذات المُدغم وصفته فالتشديد يدل على الإدغام، والتعرية تدل على كماله نحو: ﴿مِنْ لَيْسَةٍ﴾، ﴿مِنْ رَبِّكَ﴾، ﴿مِنْ نُورٍ﴾، ﴿مِنْ مَاءٍ﴾، ﴿أُجِيبَتْ دَعْوَتُكُمْ﴾، ﴿بِمَا عَصَوْا وَكَانُوا﴾، ﴿وَقَالَتْ طَافِيَةٌ﴾، ﴿بَلْ رَفَعَهُ﴾، ﴿أَلَمْ نَخْلُقْكَ﴾.

✽ وتعريته مع عدم تشديد التالي تدل على إدغام الأول في الثاني إدغاماً ناقصاً بحيث يذهب معه ذات المُدغم مع بقاء صفته نحو: ﴿مَنْ يَقُولُ﴾، ﴿مِنْ وَالٍ﴾.

✽ وتركيب الحركتين (حركة الحرف والحركة الدالة على التنوين) سواء كانتا ضميتين أم فتحتين أم كسرتين هكذا: (، ، ،) يدل على إظهار التنوين نحو: ﴿حَرِيصٌ عَلَيْكُمْ﴾، ﴿حَلِيمًا غَفُورًا﴾، ﴿وَلِكُلِّ قَوْمٍ هَادٍ﴾.

✽ وتتابعهما هكذا: (، ، ،) مع تشديد التالي يدل على الإدغام. ✽ الكامل نحو: ﴿لَرْءُوفٌ رَحِيمٌ﴾، ﴿مُبْصِرَةٌ لَتَبْتَغُوا﴾، ﴿وَجُوهٌ يَوْمَئِذٍ نَّاعِمَةٌ﴾.

✽ وتتابعهما مع عدم تشديد التالي يدل على الإدغام الناقص نحو:
 ﴿رَجِيمٌ وَدُودٌ﴾، ﴿وَأَنْهَرَا وَسُبُلًا﴾، ﴿فِي جَنَّاتٍ وَعُيُونٍ﴾، أو على الإخفاء
 نحو: ﴿فَاتَّبَعَهُ شِهَابٌ ثَاقِبٌ﴾، ﴿سِرَاعًا ذَلِكَ﴾، ﴿عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ﴾.

✽ فتركيب الحركتين بمنزلة وضع السكون على الحرف وتتابعهما
 بمنزلة تعريفه عنه.

✽ ووضع ميم صغيرة هكذا (م) بدل الحركة الثانية في المنون أو
 فوق النون الساكنة بدل السكون. مع عدم تشديد الباء التالية يدل على
 قلب التنوين أو النون الساكنة ميماً نحو: ﴿عَلِيمٌ بِذَاتِ الصُّدُورِ﴾، ﴿جَزَاءُ
 بِمَا كَسَبَا﴾، ﴿كِرَامٍ بَرَرَةٍ﴾، ﴿أَنْبِئْتُهُمْ﴾، ﴿وَمِنْ بَعْدُ﴾.

✽ والحروف الصغيرة تدل على أعيان الحروف المتروكة في
 خط المصاحف مع وجوب النطق بها نحو: ﴿ذَلِكَ الْكِتَابُ﴾، ﴿دَاوُدُ﴾،
 ﴿يَلْوَنَ أَلْسِنَتَهُمْ﴾، ﴿يُحْيِي وَيُمِيتُ﴾، ﴿إِنَّ رَبَّهُ كَانَ بِهِ بَصِيرًا﴾، ﴿إِنَّ وَلِيِّ
 اللَّهِ﴾، ﴿إِلَيْهِمْ﴾، ﴿فَأَسْتَجِبْنَا لَهُ وَبَجَيْنَاهُ مِنَ الْغَمِّ وَكَذَلِكَ نُفَصِّلُ
 الْمُؤْمِنِينَ﴾.

✽ ووضع السين فوق الصاد دل على أن النطق بالسين لا بالصاد.
 نحو: ﴿وَاللَّهُ يَقْضِي وَيَبْضُطُ﴾، ﴿فِي الْخَلْقِ بَضْطَةً﴾.

فإن وضعت السين تحت الصاد دل على أن النطق بالصاد أشهر وذلك في: كلمة «**المُهَيِّطُونَ**»، أما كلمة: «**بُصَيِّطِرٍ**»، بسورة الغاشية فبالصاد أشهر فقط لحفص من طريق الشاطبيه.

ووضع هذه العلامة (~) فوق الحرف يدل على لزوم مدّه مدّاً زائداً على المد الطبيعي الأصلي: «**آء**»، «**لَطَامَةٌ**»، «**قُرُوءٌ**»، «**سَيِّءٌ**»، «**يِيمٌ**»، ولا تستعمل هذه العلامة للدلالة على ألف محذوفة بعد ألف مكتوبة مثل: «**آمَنُوا**» كما وضع غلطاً في بعض المصاحف بل تكتب: «**ءَامَنُوا**» بهمزة وألف بعدها.

✽ ووضع نقطة كبيرة مطموسة الوسط هكذا (◊) تحت الحرف بدلاً من الفتحة يدل على الإمالة (إمالة الفتحة إلى الكسرة) وإمالة الألف إلى الياء) وهي المسماة بالإمالة الكبرى وذلك في كلمة «**بَجْرِيهَا**»، بسورة (هود).

✽ وضع النقطة المذكورة فوق آخر الميم قبيل النون المشددة في قوله تعالى: «**مَالِكٌ لَا تَأْمَنُتَا**» يدل على الإشمام. **الإشمام**: وهو ضم الشفتين كمن يريد النطق بالضممة إشارة إلى أن الحركة المحذوفة ضمة من غير أن يظهر لذلك أثر في النطق.

ووضع النقطة السالفة الذكر بدون الحركة مكان الهمزة يدل على تسهيل الهمزة بين بين، وهو هنا النطق بالهمزة بينها وبين الألف وذلك في كلمة: ﴿مَعْجَمِيٌّ﴾ بسورة فصلت.

ووضع رأس صادٍ صغيرة هكذا: ﴿ص﴾، فوق ألف الوصل وتسمى أيضاً همزة الوصل يدل على سقوطها وصلًا.

❖ والدائرة المحلاة التي في جوفها رقم تدل على إنتهاء الآية وبرقمها على عدد تلك الآية في السورة نحو: ﴿إِنَّا أَعْطَيْنَاكَ الْكَوْثَرَ﴾ (١).

❖ وتدل هذه العلامة (⊙) على بداية الأجزاء والأحزاب وأنصافها وأرباعها ووضع خط أفقي فوق كلمة يدل على موجب السجدة.

ووضع هذه العلامة (Ⓜ) يدل على موضع السجدة.

ووضع حرف السين فوق الحرف الأخير في بعض الكلمات يدل على السكت في حالة وصله بما بعده سكتة يسيرة من غير تنفس (راجع موضوع السكتة) ووضع حرف السين على هاء ﴿مَالِيَّةٌ﴾ للدلالة على السكت عليها سكتة يسيرة بدون تنفس لأن الإظهار لا يتحقق وصلًا إلا بالسكت.

❖ أما هاء ضمير المفرد الغائب فالقاعدة إن حفصاً عن عاصم يصل كل هاء ضمير للمفرد الغائب بواو لفظية إذا كانت مضمومة وياء لفظية إذا كانت مكسورة بشرط أن يتحرك ما قبل هذه الهاء وما

بعدها وتلك الصلة بنوعيتها إنما تكون في حالة الوصل، وقد استُثني
لحفص من هذه القاعدة ما يأتي:

(١) الهاء من لفظ «رَضَهُ» في سورة الزمر فأن حفصاً ضمها بدون صلة.

(٢) الهاء من لفظ «أَرْجِهَ» في سورتي الأعراف والشعراء فإنه سكنها.

(٣) الهاء من لفظ «فَالِقَهُ» في سورة النحل فإنه سكنها أيضاً وإذا سكن ما

قبل هاء الضمير المذكورة، وتحرك ما بعدها فإنه لا يصلها إلا في لفظ «فِيهِ»

في قوله تعالى: «وَيَخْلُدُ فِيهِ مُهَانًا» في سورة الفرقان أما إذا سكن ما بعد

هذه الهاء سواء أكان ما قبلها متحركاً أم ساكناً فإن الهاء لا توصل مطلقاً. لئلا

يجتمع ساكنان. نحو قوله تعالى: «لَهُ الْمُلْكُ»، «إِلَيْهِ الْمَصِيرُ».

الدرس العاشر

علامات الوقف

م: هو علامة الوقف اللازم نحو: ﴿إِنَّمَا يَسْتَجِيبُ الَّذِينَ يَسْمَعُونَ وَالْمَوْتَى

يَعْتَمِدُ اللَّهُ﴾.

ج: علامة الوقف الجائز جوازاً مستوي الطرفين: نحو ﴿تَحْنُ نَفْسُ

عَلَيْكَ نَبَأُهُم بِالْحَقِّ إِنَّهُمْ فِتْيَةٌ ءَامَنُوا بِرَبِّهِمْ﴾.

ط: علامة الوقف الجائز مع كون الوصل أولى، نحو: ﴿وَإِنْ

يَمْسَسَكَ اللَّهُ بَصْرًا فَلَا كَاشِفَ لَهُ إِلَّا هُوَ وَإِنْ يَمْسَسَكَ بَخِيرًا فَهُوَ عَلَى كُلِّ

شَيْءٍ قَدِيرٌ﴾.

قله : علامة الوقف الجائز مع كون الوقف أولى، نحو قوله تعالى:

﴿قُلْ رَبِّيَ أَعْلَمُ بِعِبَادَتِهِمْ مَا يَعْلَمُهُمْ إِلَّا قَلِيلٌ فَلَا تُمَارِ فِيهِمْ إِلَّا مِرًّا﴾.

* علامة تعانق الوقف بحيث إذا وقف على أحد الموضوعين لا يصح

أن يقف على الآخر نحو: ﴿ذَلِكَ الْكِتَابُ لَا رَيْبَ فِيهِ هُدًى لِّلْمُتَّقِينَ﴾، فأما أن

تقف عند لا ريب وتستأنف من ((فيه)) أو تقف عند فيه وتستأنف من

هدى.

قصيدة: هداية الصبيان في تجويد القرآن

لسعيد بن سعد بن نبهان

من علماء القرن الرابع عشر الهجري كما جاء في كتاب مجموع

مهمات المتون ص ٢٢٢

(الحمد لله) وصلى ربنا على النبي المصطفى حيننا
وآله وصحبه ومن قرا وهاك في التجويد نظماً حرراً
سميته (هداية الصبيان) أرجو إلهي غاية الرضوان

باب أحكام التنوين والنون الساكنة

أحكام تنوين ونون تسكن عند الهجاء خمسة تبين
إظهاراً وإدغام مع الغنة أوْ بغيرها والقلب والإخفاً روْوا
فأظهر لدى همز وهاءٍ حاءٍ والعين ثم الغين ثم الخاء
وادغم بغنة في ينمو لا إذا كانا بكلمة كدنيا فانبذا
وادغم بلا غنة في لام ورا والقلب عند الباء ميماً ذكراً
واخفين عند باقي الأحرف جملتها خمسة عشر فاعرفِ

باب أحكام الميم والنون المشددين والميم الساكنة

وغنةٌ قد أوجبوها أبداً في الميم والنون إذا ما شددتا
 والميم أن تسكن لدى الباء تختفي نحو اعتصم بالله تلقّ الشرفا
 وادغم مع الغنة عند مثلها وواظهر لدى باقي الحروف كلها
 واحرص على الإظهار وعند الفاءِ والواو واحذر داعيَ الإخفاءِ

باب الإدغام

إدغام كل ساكن قد وجبا في مثله كقوله إذ ذهابا
 وقس على هذا سوى واوٍ تلا ضمنا وياء بعد كسر يجتلى
 من نحو في يومٍ لباء أظهروا والواو من نحو اصبروا وصابروا
 والتاء في دالٍ وطاء أثبتوا إدغامها نحو أجيت دعوةً
 وآمنت طائفة وادغموا الذال في الظاء بنحو إذ ظلموا
 والذال في التاء بلا امتراء ولام هلّ وبلّ وقلّ في الراء
 مثل لقد تاب وقل رب احكم والكلُّ جاء باتفاق فاعلم

باب أحكام لام التعريف ولام الفعل

وأظهرن لام تعريف لدى أربعة من بعد عشر توجدا
 في أبغ حجك وخف عقيمه وفي سواها من حروف أدغمه

ولام فعل اظهرنها مطلقاً فيما سوى لام وراء كالتقى
 والتمسوا وقل نعم وقلنا وأظهر لحرف الحلق كاصفح عنا
 ما لم يكن مع مثله وليدغما في مثله حتما كما تقدما

باب حروف التفتيح وحروف القلقة

وأحرف التفتيح سبع تحصر في (خص ضغط قط) بعلو تشهد
 قلقة يجمعها (قطب جد) بين لدى وقف وسكن ترشد

باب حروف المدِّ وأقسامه

وأحرف المد ثلاث توصف الواو ثم الياء ثم الألف
 وشرطها إسكان واو بعد ضم وسكن ياء بعد كسرٍ ملترم
 والـف من بعد فتح وقعا ولفظ (نوحيا) لكل جمعا
 فإن فقدت بعد حرفه السكون والهمز فالمدُّ طبيعي يكون
 وإن تلاه الهمز في كلمته فواجب متصل كجاءتة
 وإن تلاه وبأخرى اتصلا فجائز منفصل كلا إلى
 وإن يكن ما بعده مشددا فلازم مطول كحادا
 كذاك كل ساكن تأصلا مخففاً يكون أو متقلا
 ومنه ما يأتي فواتح السور وفي ثمان من حروفها ظهر

في (كَمْ عَسَلُ نَقْصُ) حصرها عُرِفَ وما سواها فطِيعي لا ألف
وإن يكن قد عرض السكون وقفاً فعارضُ كُنْستِعين
واختم بحمد الله والصلاة على النبي طيب الصفات
والآل والصحب مع السلام أبايتها أربعون بالتمام

تمت بحمد الله وتوفيقه

المصادر والمراجع

١. القرآن الكريم.
٢. هوامش القرآن الكريم.
٣. الجديد في علم التجويد - المقرئ الحاج مصطفى المؤذن الصراف.
٤. هداية المستفيد في أحكام التجويد - الشيخ محمد المحمود المشهور بأبي ريحه.
٥. نور الطالب في علم التجويد - المقرئ الفاضل الشيخ حمود المهدي الحميري.
٦. جزء عمّ - تفسير المعاني وقواعد التجويد- إعداد مسلم الربيعي.
٧. مجموعة مهمات المتون.

المحتويات

٩	كلمة الناشر.....
١١	المقدمة.....
١٧	فضل قراءة القرآن.....
١٩	الدرس الأول / التجويد.....
٢٠	المرتبة الأولى (التحقيق).....
٢٠	المرتبة الثانية (الترتيل).....
٢٠	المرتبة الثالثة (الحدرد).....
٢٠	المرتبة الرابعة (التدوير).....
٢٠	المرتبة الخامسة (المزمزه).....
٢٠	مخارج الحروف.....
٢٢	شرح مخارج الحروف.....

٢٨ أسئلة الدرس الأول
٢٩ الدرس الثاني / صفات الحروف
٣٢ الاستعاذة والبسمة
٣٢ القراءة الجائزة
٣٣ القراءة غير الجائزة
٣٧ أسئلة الدرس الثاني
٣٩ الدرس الثالث
٣٩ الدرس الثالث / أحكام التنوين والنون الساكنة
٤٠ (١) الإظهار
٤٠ (٢) الإدغام
٤٢ (٣) الإقلاب
٤٢ (٤) الإخفاء
٤٣ أسئلة الدرس الثالث
٤٥ الدرس الرابع / إدغام المتماثلين والمتجانسين والمتقاربين
٤٥ الأول - التماثل
٤٥ الثاني - التجانس
٤٧ الثالث: التقارب

٤٨	أسئلة الدرس الرابع
٤٩	الدرس الخامس / بيان أحكام الميم الساكنة.....
٥٠	بيان أحكام الميم والنون المشدّتين.....
٥١	بيان أحكام اللام.....
٥٣	أسئلة الدرس الخامس
٥٥	الدرس السادس / أحكام الراء.....
٥٧	الدرس السابع / بيان أحكام المد والقصر.....
٦٠	مدود أخرى.....
٦٢	أسئلة الفصل السابع.....
٦٣	الدرس الثامن / الوقوف والإبتداء والسكّنة والسجدة.....
٦٣	الوقف.....
٦٤	الإبتداء.....
٦٥	السكّنة.....
٦٥	السجّدة الواجبة في القرآن الكريم.....
٦٧	الدرس التاسع / اصطلاحات الضبط.....
٧٣	الدرس العاشر / علامات الوقف.....
٧٥	قصيدة: هداية الصبيان في تجويد القرآن.....

٧٥باب أحكام التنوين والنون الساكنة
٧٦باب أحكام الميم والنون المشددين والميم الساكنة
٧٦باب الإدغام
٧٦باب أحكام لام التعريف ولام الفعل
٧٧باب حروف التفخيم وحروف القلقله
٧٧باب حروف المدِّ وأقسامه
٧٩المصادر والمراجع
٨١المحتويات



تحت رعاية مكتب سماحة آية الله العظمى المرجع الديني
الكبير الشيخ بشير حسين النجفي دامت ظلته
جمهورية العراق - النجف الأشرف

info@anwar-n.com <http://www.anwar-n.com>

<http://www.alnajfay.com>

info@alnajfay.com

هاتف: ٣٣٣٤٨ - ٣٧١ / نقال: ٠٧٨٠١٠٠٤٧٥٨

ص.ب: ٧٣٢ مكتب بريد النجف